

Sanatta Fail Olarak Erkek İmgesi

Ayşe Tülay İnce*

Marmara University, Turkey

Özet

Toplumun görsel hafızasının oluşumunda rol alan sanat hem özel hem de kamusal alanda toplumsal cinsiyetin inşasına etki eden önemli olgulardan biridir. Toplumsal ve bireysel olaylar, toplumsal düşünce yapısı ve yaşayış tarzlarından etkilenir ve zamanın akışı içinde olayları kaydeder. Sanatta “kadın imgesi” feminist teorinin de katkılarıyla toplumsal cinsiyet bağlamında çeşitli yönleriyle ele alınırken “erkek imgesi”nin üzerindeki araştırmalar ancak son yirmi yılda artış göstermiştir. Erkeklerin kendilerini nasıl algıladıkları ve algılandıklarının sorgulanması bağlamında erkek imgelerinin nasıl sunulduğunun incelenmesi ve yapı söküme uğratılması erkekliğin toplumsal inşasının anlaşılması için fayda sağlayacaktır. Bu araştırmada modern dönemden günümüze savaş ve şiddet konusunu ele alan yapıtlardan örnekler verilerek özellikle fail-mağdur ilişkisi içindeki erkeklik temsillerine daha yakından bakılacaktır. Araştırma, Rubens’in mitolojik tasvirlerinde, Goya ve Manet’in infaz resimlerinde şiddetin failinin temsil edilen özelliklerine odaklanırken günümüzde çağdaş sanatta şiddet-fail-temsil ilişkisi Santiago Sierra, Marina Abramoviç, Chris Burden, Vito Acconci, Alpin Arda Bağcık, Vahit Tuna gibi sanatçıların yapıtlarıyla ele alacaktır.

* Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanatta Yeterlik Öğrencisi, e-mail: aysetulayince@gmail.com

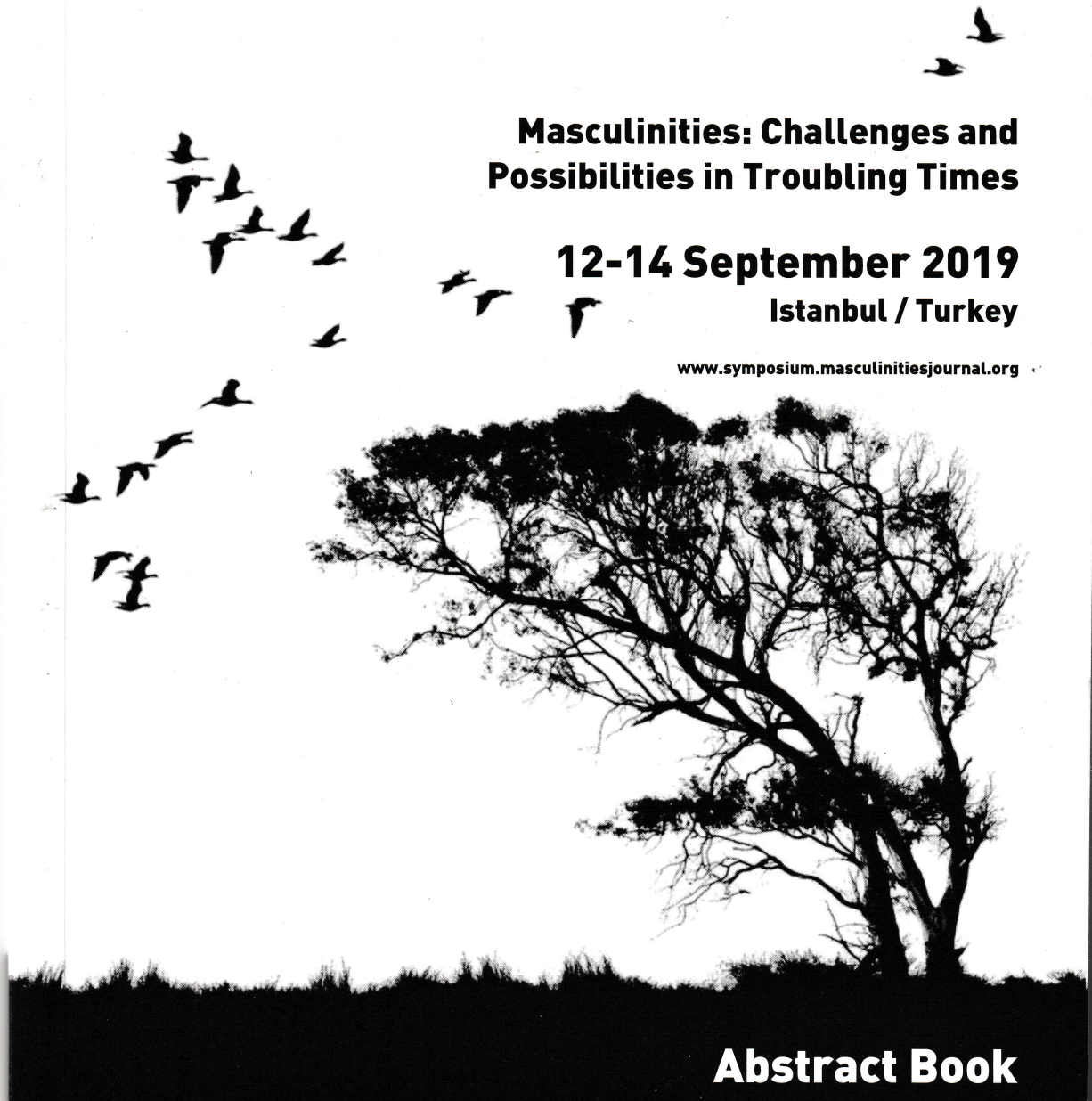
2nd International Symposium on Men and Masculinities

**Masculinities: Challenges and
Possibilities in Troubling Times**

12-14 September 2019

Istanbul / Turkey

www.symposium.masculinitiesjournal.org



Abstract Book

— ÖZYEGİN —
— ÜNİVERSİTESİ —

ICSM
Initiative for
Critical Studies
of Masculinities

RESEARCH
WORLDWIDE
ISTANBUL

**RAOUL
WALLENBERG
INSTITUTE**