

## Ayşe Tülay

Yazı

Led, sensör, kum  
200x240 cm, 2017

Dizin en küçük birimde çok boyutlu diğer dizinleri barındırır. Sanatçının önerdiği açık metin bir çok dizinin yansıtılmasını olanaklı kılmaktadır.

Teknik desteğinden dolayı Elektrik Mühendisi İlhan Kayhan'a teşekkür ederim.



Ekim 2016'da bir araya gelen "durum sanat grubu" ilk sergilerini Yeldeğirmeni'nde Atölye Sergisi, ikinci etkinliklerini ise Küçükyoncalı'da Sanat-Kamp olarak gerçekleştirmişlerdir. Yeni sergilerinde davetli sanatçılarla birlikte 16-21 Ekim 2017 tarihleri arasında Haydarpaşa Gari'nde bir araya geleceklerdir.

Kadıköy'de, göze çarpan masif yapısıyla bütün Anadolu'yu dolaşan demiryollarının son istasyonu olan Haydarpaşa, dört sene öncesine kadar banliyö trenlerinin de gelip gittiği dinamik bir yapıya sahip iken değişime uğramakta; bakım ve onarımdan geçmekte ve hurdaya ayrılmak üzere peronlarında bekleyen vagonlarıyla durağan bir görünüme bürünmektedir. Avrupa'ya en kısa geçişi sağlayan Haydarpaşa Gari aynı zamanda bir başlangıç noktasıdır. Başlangıcın ve bitişin birbirine düğümlendiği bu mekan, içinde bulunduğu yenilenme süreciyle; yola çıkma, varılacak noktaya ulaşma, gitme ve dönme eylemlerinin bir süre donduğu bir mekandır.

# BURADAN

"BURADAN" sergisi, hem "burada" hem de "buradan" olmak durumunu içererek durağan, hareketli, yakın, uzak, çözümlenmiş, tamamlanma, aidiyet ve kopuş gibi kavramları irdelemeye olanak sunacaktır. Bir yolculuğa çıkarken hem buradayız, hem değiliz; çünkü gitmek üzereyiz. Bir anlığına, her an bir parçamız gitmeye hazır olarak buradayız. Aynı zamanda buradan kelimesi açık uçlu ve tüm olasılıkları barındırıyor. Boşlukta asılı bir an; hareketi, yola çıkmayı, gitmeyi bekleme. Bireyin kendinden bir şeyleri geride bırakarak uzaklaşmakta veya beraberinde getirdikleriyle dönmek üzere olduğu bir mekanda bulunma. Öznenin, değişmeye kendisinden eksiltmeye veya yeni bir tamamlanma olasılığına geçtiği, geçeceği, geçmek üzere olduğu o noktada donduğu an.

Çıkmak üzere hazır olduğumuz yol bizi yalnızca mekansal olarak mı uzağa götürür? Yahut uzaklaşma bir yabancılaştırma mıdır? Yoksa her yol kişinin kendisine uzanan bir yolculuk mudur? Kendini tamamlamak üzere çıktığı anda arkasında kendisini bırakarak. Özne, hem uğurlayan hem de uğurlanan mıdır? Her şeyin yeniden şekillenmeye hazırlandığı bir yok oluş, bir çözümlenmiş aşamasında buradan'ın statüsünü buradan'ın dinamizmine örtüştüren midir karşı karşıya kalınan yol?

Yol, yolculuk kavramları ve Haydarpaşa Gari'nin belleginden etkilenecek üretim yapan sanatçılar eserlerini beş gün boyunca açık kalacak "BURADAN" sergisiyle sunmaktadır.

**BURADAN**  
**BURADAN**