



## Ayşe Tülay

Yazı

Led, sensör, kum  
200x240 cm, 2017

Dizin en küçük biriminde çok boyutlu diğer  
dizinleri barındırır. Sanatçının önerdiği açık metin  
bir çok dizinin yansıtılmasını olanaklı kılmaktadır.

Teknik desteginden dolayı Elektrik Mühendisi İlhan Kayhan'a  
tesekkür ederim.

Ekim 2016'da bir araya gelen "durum sanat grubu" ilk sergilerini Yeldeğirmeni'nde Atölye Sergisi, ikinci etkinliklerini ise Küçükyoncalı' da Sanat-Kamp olarak gerçekleştirmiştir. Yeni sergilerinde davetli sanatçılara birlikte 16-21 Ekim 2017 tarihleri arasında Haydarpaşa Garı'nda bir araya geleceklerdir.

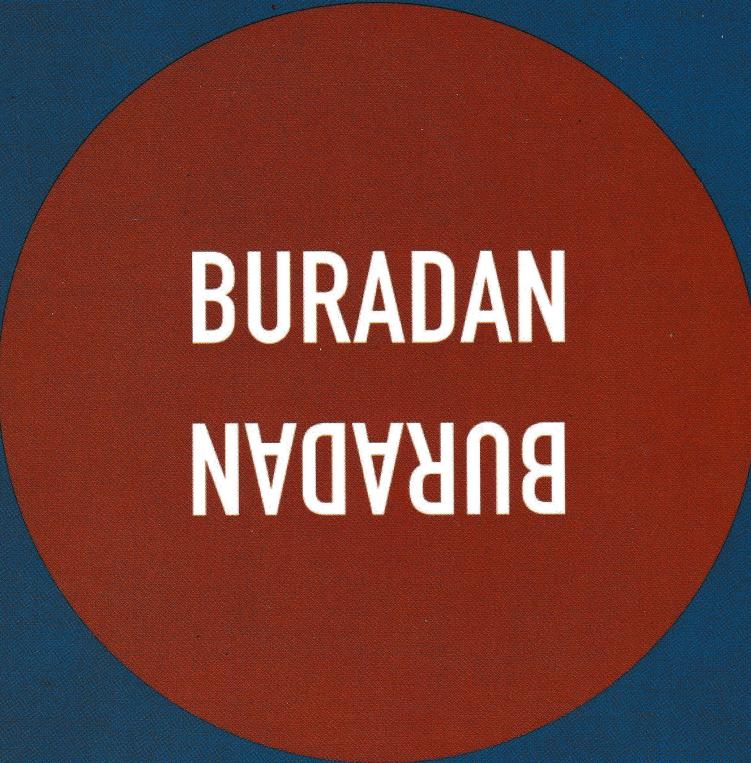
Kadıköy'de, göze çarpan masif yapılarıyla bütün Anadol'u dolasañ demiryollarının son istasyonu olan Haydarpaşa, dört sene öncesine kadar banlıç trenlerinin de gelip gittiği dinamik bir yapıya sahip iken değişimine uğramakta; bakım ve onarımından geçmeyecektir. Hürdaya ayrılmak üzere peronlarında bekleyen vagonlarıyla durağan bir görünümü büyürmektedir. Avrupa'ya en kısa geçisi sağlayan Haydarpaşa Garı aynı zamanda bir başlangıç noktasıdır. Başlangıçın ve bitişin birbirine düğümlendiği bu mekan, içinde bulunduğu yenilemeye süreciyle; yola çıkma, varılacak noktaya ulaşma, gitme ve dönme eylemlerinin bir süre dolduğu bir mekanıdır.

"BURADAN" sergisi, hem "burada" hem de "buradan" olmak durumunu içерerek durağan, hareteli yakın, uzak, çözüme, tamamlanma, aidiyet ve kopuş gibi kavramları irdelemeye olanak sunacaktır. Bir yolculuğa çıkarken hem buradayız, hem değiliz; çünkü gitmek üzereyiz. Bir anlıgına, her an bir parçamız gitmeye hazır olarak buradayız. Aynı zamanda buradan kelimesi aclk uclu ve tüm olsılıkları parındır. Boslukta asıl bir an; hareteli, yola çıkmayı, gitmeyi bekleme. Bireyin kendinden bir şeyleri geride bırakarak uzaklaşmakta veya beraberinde getirdikleriyle dönmek üzere olduğu bir mekanda bulunma. Öznenin, değişimye kendisinden eksiltmeye veya yeni bir tamamlanma olasılığına geçtiği, geçeceği, geçeceğini o noktada donduğu an.

Çıkmak üzere hazır olduğumuz yol bizi yalnızca mekansal olarak mı ızağa götürür? Yahut uzaklaşma bir yabancılışma mıdır? Yoksa her yol kişisinin kendisine uzanan bir yolculuk mudur? Kendini tamamlamak üzere çıktıığında arkasında kendisini bırakarak. Özne, hem uğurlayan hem de uğurlanan mıdır? Her şeyin yeniden şekillenmeye hazırlandığı bir yok oluş, bir çözülüş aşamasında burada nın statığını buradan'ın dinamigine örtüştüren midir karşı karşıya kalınan yol?

Yol, yolculuk kavramları ve Haydarpaşa Garı'nın belleginden etkilenerek üretim yapan sanatçılardan eserlerini beş gün boyunca açık kalacak "BURADAN" sergisile sunmaktadır.

# BURADAN



BURADAN  
BURADAN