

# Olympos'dan izlenimler...

GEZİ

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin, "Deneysel Resim" dersi kapsamında bir projeyle düzenledikleri tarihsel ve sanatsal bir geziden bahsetmek istiyoruz bu sayımızda... Fakülte çapında düzenlenen açık alan çalışması Olympos Gezisi, 13 öğrenci, bir Alman misafir sanatçı ve üç öğretmenin katılımıyla gerçekleştirilmiş olup, Olympos'ta yerel halkın ve yabancıların yoğun ilgisiyle karşılaşmış ve güzel anılara sahne olmuştur. Bu gezinin notlarını Tamer Serbay'ın kaleminden, Ugur Günay'ın objektifinden aktarıyoruz.

Perihan Hızır



*Simge Şafak-Ümit Ergüven*

## Olimpos'tan sanatsal gezi notları

**G**üzel sanatlar, 19.yy'ın sonunda ve 20. yy'ın başında akademik disipline girerek, resim ve heykel olmak üzere, sınırları belirlenmiş iki kısımda, toplandı. Daha sonra fotoğraf, video ve bilgisayar sanatlarının da güzel sanatlara katılması ile bu iki disiplin arasındaki sınırlar anlamlarını yitirdi ve bugün hemen ortadan kalktı.

Artık bir sanatçının güzel sanatlarda saygınlık kazanabilmesi, söz sahibi olabilmesi için bütün bu yukarıda saydığım sanat elementlerini ve kendine özgü tekniklerini kurallarına bağlı kalarak öğrenip, istediği kadar ve istediği gibi kullanabilmesi gerekmektedir.

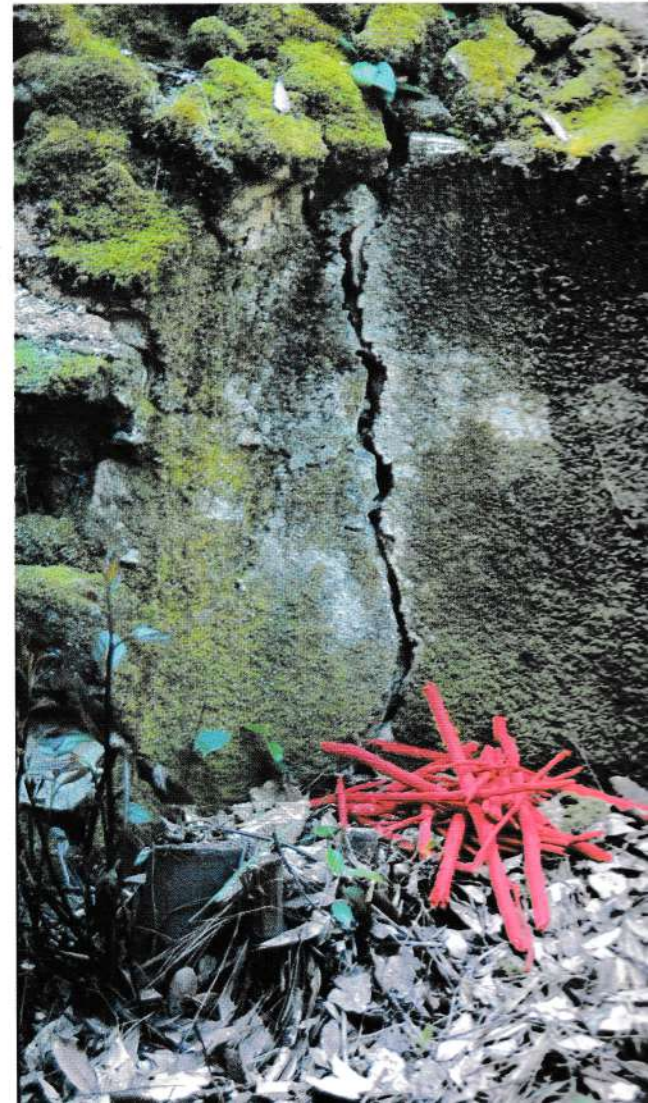
Her sanatçının kendi eserini yaratırken, kendine özgü el yazısını ortaya koyarken, çeşitli alanlarda farklı imkanları denemesi, onlardan edindiği sonuçları sanatına aktarması, söz konusudur. Artık, tuval-yağlıboya ressamlığının, taş-ahşap heykelticiliğinin

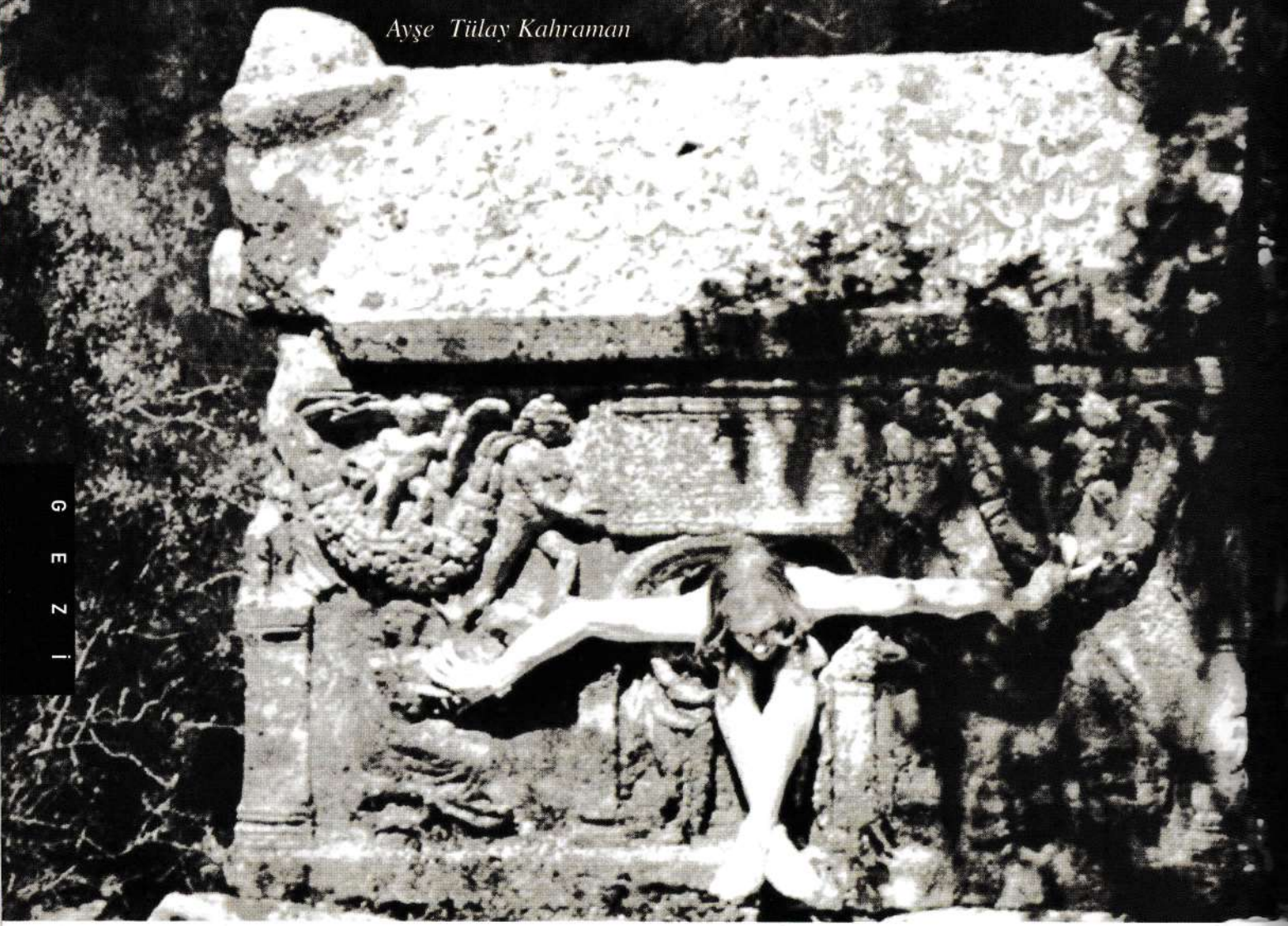
sınırları bütün dünyada aşılmışken, güzel sanatlar öğrencilerinin de, bu sınırları aşip, yeni ufuklara yönelmeleri şarttır.

Biz de bu noktadan hareket ederek Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin programında bulunan "Deneysel Resim" dersi çerçevesinde 2001/2002 Öğretim Yılı Bahar Dönemi'nde öğrencilerle, memleketimizin doğal, kültürel ve tarihi olanaklarından, yapacağımız sanat denemeleri için yararlanmak istedik.

Antalya ve çevresinde Thermessos, Olympos, Perge, Side, Aspendos gibi daha birçok antik kent var. Buraları ziyaret ettiğimiz zaman bu kent harabeleri bizlere bir çok şeyler gösteriyor, öğretiyor ve farklı, büyüdü düş dünyalarına götürüyor. Herkes kendine göre bir şeyler kazanıyor.

Bunların ötesinde, "Acaba sanatçılar buraları nasıl görürler, izlenimlerini nasıl vurgulayabilirler ve nasıl bir diyalog kurarlar?", sorularından yola çıkarak çalışmalarımızı gerçekleştirdik. Çalışmalara aktif olarak on üç öğrenci, bir Alman misafir sa-





Sigrun Drapatz



natçı ve üç öğretmen katıldı. Gerçekleştirdiğimiz bu projeyi "Antik Mekanda Deneysel Sanat" olarak adlandırdık. Projedeki amacımız, kısaca öğrencilerin Olympos Antik Kenti'ni görmeleri ve orada bulunan eserlerle sanatsal diyaloga girmeleri, edindikleri izlenimlerle kendi eserlerini meydana getirmeleri ve böylece deneysel sanatta deneyim ve beceri kazanmalarınıdır diyebiliriz.

Önce, Olympos Antik Kenti'ne bir gezi düzenleyerek, kentin öğrencilere tanıtılması, sağlandı. Bu arada, öğrenciler, çalışmak istedikleri mekanları seçip taslak ve resim çalışmaları yaptılar. Devam eden atölyedeki derslerde, öğrenciler edindikleri izlenimler ve algılar çerçevesinde seçtikleri yerlere göre çalışmalar yaptılar. Antik kentte yapacağımız uygulamalara hazırlık olarak, Konyaaltı'nda ve Lara Plajı'nda uygulamalı çalışmalar yaptık. Daha sonra, 3 ve 4 Mayıs günlerinde, Olympos'a giderek, atölyede tasarladığımız çalışmalarını, antik kentin doğasında uyguladık ve ortaya çıkan eserleri fo-

toğraflarla saptadık. Çalışmalar esnasında çevredeki bir çok kişi yapılan işlere ilgi gösterdi, sorular sordular. Böylece, öğrencilerle, izleyiciler arasında bir diyalog gerçekleşti ve öğrenciler eserleri hakkında serbest konuşma fırsatı buldular. Bu da, onlar için, iyi bir deneyim oldu. Yaptığımız çalışmaların oluş şekillerine bakacak olursak, onların, "Land Art veya Nature Art" sanat ekolüne dahil olduğunu, görürüz. Bunları da, Türkçe'ye "Doğa Sanatı" olarak çevirebiliriz.

"Doğa sanatı, Land Art veya Nature Art adı altında, 1960'lı yıllarda önce Kuzey Amerika'da ve Avrupa'da daha sonra da Uzak Doğu'da etkinliğini gösteren, doğa ile diyaloga giren bir sanat akımıdır. Bu akım, çağdaş insan ve doğa ilişkilerinin sorgulanmasının sonucu, insanın doğaya yaklaşma çabasının, sanata yansımaları ile ortaya çıktı. Tarihte, insan ve doğa iç içeliği, tanrıların göğe yükselmesinden sonra azalmaya başladı. Hele semavi dinlerin, insanı üstün kılarak doğaya hükmetmelerine izin



*İlknur Toskan*



*Elif Yıldırım*

vermesinden sonradır ki, insanlar, doğaya karşı olan saygılarını iyice yitirdiler. Bunun, günümüze ne şekilde yansıdığını hepimiz günlük yaşamımızda algılıyoruz. Bugün, artık insanlık adına yaptığımız yanlışların, yavaş yavaş acısını çekerken, bilincine de varmaya başladık.

Doğa sanatında, genellikle, doğal malzeme kullanılır. Yapılan enstelasyon ve objeler, bir süre doğada kaldıktan sonra tekrar toplanır. Sanatçı, yaptığı eserin, bir müddet sonra ortadan kalka-

cağının, bilincindedir. Satılmaz, satın alınamaz yani değeri ölçülemez. Doğa sanatı, sanatçı, doğa ve seyirci üçgeninde bir katalizördür. Mekanı değiştirildiğinde anlamı ve yorumlanması da değişir. Işık, sis, yağmur, kar vb. etkenlerin de eserlerin algılanmasını değiştirdiğinden mutlak bir yorum aramak, bir anlam çıkarmaya çalışmak, yersizdir. Herkes, kendi dağarcığında taşıdığı bilgi, görgü ve deneyimleri ile bu eserlerden kendine bir pay çıkarabilir. Belki de çıkaramaz.





Deniz Karakurt

Ben, doğa sanatını, kendi açımdan şöyle tanımlıyorum:  
 Doğa sanatı doğa yasalarına tabidir.  
 O da bütün canlılar gibi;  
 Doğar: sanatçı onu meydana getirir ve doğaya bırakır.  
 Yaşar: doğada bir müddet kalır.  
 Ürer: izleyenler onları belleklerinde çoğaltırlar.  
 Ölürler: Sanatçı onları düzenlediği mekândan kaldırır.  
 Geriye ölmüş büyükanne ve babalarımızın duvarlarımızda asılı resimleri gibi fotoğraflar, broşürler veya kataloglar kalır...

Tamer Serbay / Antalya

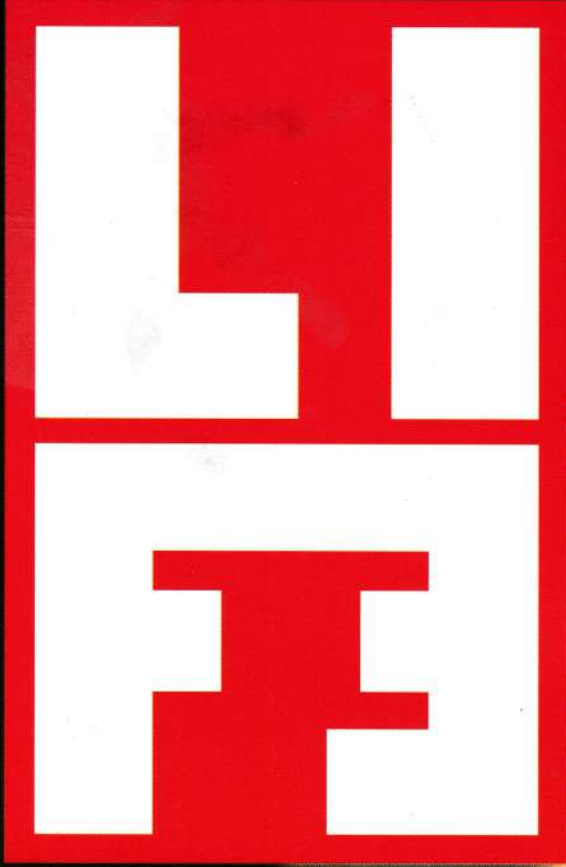


Tamer Serbay



# ANTALYA

Antalya'nın ilk ve tek dergisi!



**Seçim**

**Bir Dönem Kapanıyor,  
Yeni Dönem Adaylarının Vizyonu**

**Business**

**İç Pazarın Kaliteli Hizmet Kapısı**

**Hizmet**

**Kemer Felaket Sonrası  
Şeker'le Ayakta**

**Sektör**

**Satınalma**

**Proje**

**Lara Beach**

**Sağlık**

**Multiple Skleroz (MS)**

**Özel**

**Aşşşk!...**

**Antalya'yı  
Yaşayanların  
Dergisi  
3 Yaşında**



ISSN 1303-4200  
MART - NISAN 2004 SAYI 10  
FİYATI: 4.500.000 TL