



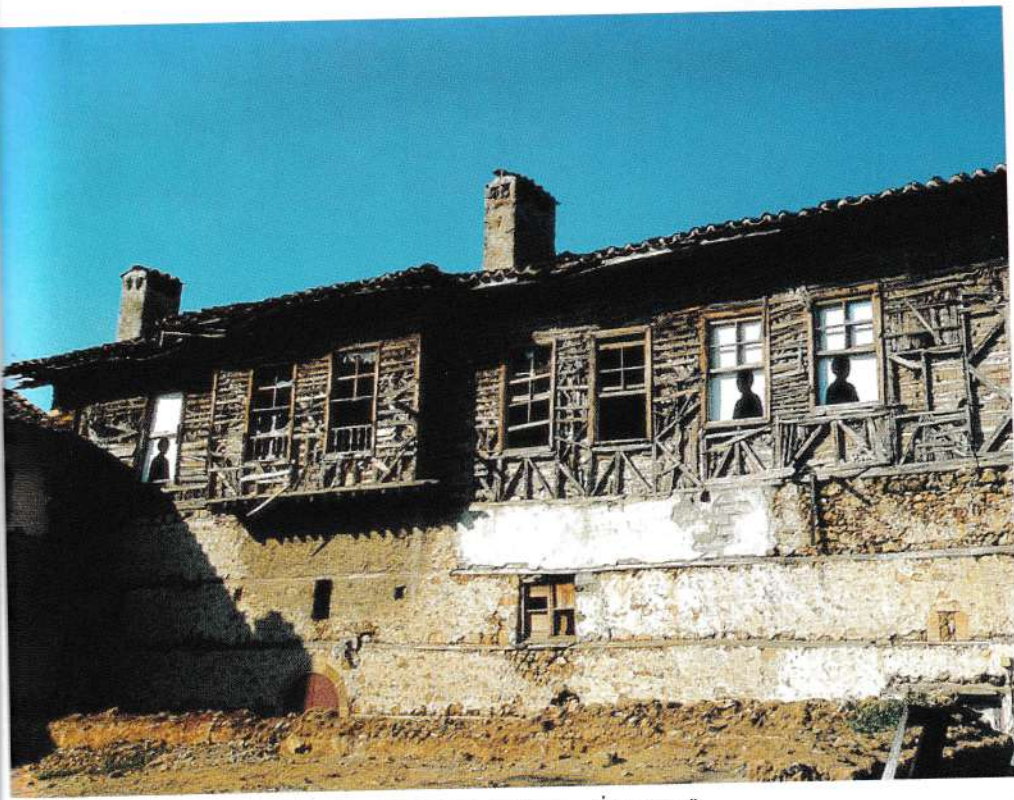
Timurtaş Onan - "Kaleiçi Satılık"

# Kaleiçi'ne farklı bir yaklaşım...

2 Mayıs 2002'de, Sigrun Drapatz ile Olympos'ta sanatı üzerine sohbet ederken Sigrun, bana bir taraftan kataloğunu gösteriyor bir taraftan da inanç sistemlerinin ortak biçimleri ile ilgilendiğini anlatıyordu. Budizm, Katolik, Ortodoks ve İslam inançlarına ait tespihlerin imameleri, haçları gibi belirleyici öğelerini çıkararak ortak biçime kavuşturmuş, tespihleri çekerken kullanılan sesi de bilgisayar çıktısına, fonografilere, dönüştürüp ortak biçimi yakalamıştı.



Timurtaş Onan - "Kaleiçi Satılık"



Ayşe Tülay Kahraman - "İnsansız"

Şimdi de ezan sesinin fonografisi üzerine çalıştığını söylerken: "Belki" dedi ezan sesini bir minarenin etrafına sararım". O sırada aklımdan Kaleiçi'ndeki Kesik Minare geçmişti ki Sigrun Kesik Minare'nin fotoğrafını ve üzerine ezan sesini sardığı tasarımını gösterdi. O gece, Kesik Minare için tasarlanan bu işin nasıl sergilenebileceği üzerinde düşündük. Kesik Minare'ye ezan sesini yerleştirip ufak bir kokteyl versek; hem Sigrun'un sanatını hem de Kesik Minare'yi tanıtsak, bir yerde Kesik Minare'yi sergi mekanına dönüştürsek... Gerekli izinler alınabilir miydi acaba?

Tabii içimizdeki heyecan giderek büyüdü ve Kaleiçi'ni birdenbire daha ayrıntılı düşünmeye başladık. Hemen yol üstündeki Yivli Minare, Mevlevihane, Kalle Kapısı, Saat Kulesi daha içeride Karatay Medresesi, Hıdırlık Kulesi, Kırkmerdiven... Kaleiçi küçücük gibi görünen fakat ne zengin bir yerdi. Olympos'tan Antalya'ya döndüğümüzde kendimizi Kaleiçi'ni turlarken bulduk ve sergileme mekanlarını çoğaltabileceğimizi, sadece bir çalışmanın sergilenmesiyle sınırlı kalmayabileceğimizi hatta bir grup projesine dönüştürebileceğimizi fark ettik.

Konuyu, Olympos'ta beraber "Antik Mekanda Deneysel Sa-

nat" projesini gerçekleştirdiğimiz Sanatçı Tamer Serbay'a ve Yrd. Doç. Ilgaz Özgen Topcuoğlu'na açtığımızda onların da şevkle aramıza katılımıyla çekirdek ekibimizi oluşturduk ve projemizi geliştirme yollarını aramaya koyulduk. Öncelikle amaçlarımızı tespit ettik. Antalya Kaleiçi'nde tarihi mekanları kullanabileceğimiz, derli toplu bir kavram altında işlerimizi birleştirebileceğimiz,

uluslararası sanatçıları Antalya'ya çağırıp 'kavram' çerçevesinde işler üretebileceğimiz bir proje gerçekleştirmek istiyorduk. Tabii ki çok önemli bir kısıt olarak 'kaynak' karşımızda duruyordu. Projemize gönüllü destek veren Arzu Dağlar ve İnes Walk'la birlikte, minimum kaynakla projeyi gerçekleştirebilme şartlarını tespit ederken diğer yandan da kaynak arıyorduk



Tatsuo Inagaki - "Benim Yerim"

Davet ettiğimiz sanatçı dostlarımıza projemizi tanıttık katkıda bulunmalarını isterken de finansmanımızın çok kısıtlı olduğunu, malzeme ve yol masraflarını kendilerinin karşılamayı göze almaları gerektiğini anlatıyorduk.

Bir taraftan mekanlar için gerekli izinleri alırken bir taraftan da sergiyi bir çatı altında toplayabilecek kavramı "Kültürel Miras ve Çağdaş Sanat" olarak oluşturmuştuğuk bile.

Hiç bir nakit kaynağa ulaşamasa da proje masraflarını cebimizden karşılayarak ve Antalya Büyükşehir Belediyesi, Art Studio, Antalya Kültür Sanat Vakfı, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi gibi kuruluşlardan aldığımız büyük desteğin yanısıra Döküman Ofis, Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü, Pola Art Foundation, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği, Antalya Kaleiçi Vakfı, Marina Hotels, Nadir Limited, Art Projects, Bali House, Sealife, Tropical Group, Hasan Ağa, Bahçe Kafe, Hotel Perge, IAS-PIS, Fly Air, Hürtürk ve Bilgili Medya'dan aldığımız destekle projemizi gerçekleştirebildik. 2002 Mayıs ayından 2003 Ekim ayına kadar üzerinde on yedi ay yoğun olarak çalıştığımız "Kültürel Miras ve Çağdaş Sanat 1" projesi planladığımız gibi 18 Ekim 2003 Cumartesi günü Be-



Sigrun Drapatz - "Ezan"



Yrd. Doç. İlgaz Özgen Topcuoğlu  
"Tarihin İzleri"

lediye Kültür Salonu'nda açıldı. Sanatçı arkadaşlarımız ve izleyicilerimizle birlikte Kaleiçi'nde sergilenen eserlerin tanıtım yürüyüşünü yaparken belki de bizden daha mutlu kimse yoktu. Kaleiçi halkı ve Antalya'daki bir çok kişi zaten yaptığımız birbir görüşmelerle projemizden haberdardı, sanki bir festival var gibiydi Kaleiçi'nde.

Fotoğraf Sanatçısı Timurtaş Onan ve projeye Japonya'dan katılan Tatsuo Inagaki Kaleiçi halkı ile bütünleşen işler sergiliyorlardı. Onan, onbeş yıldır biriktirdiği Kaleiçi fotoğraflarını kaybolan Kaleiçi'ne gönderme yaptığı "Kaleiçi Satılık" adı altında, Kaleiçi sokaklarında, fotoğrafları çektiği mekanlarda sergiliyordu. Onan, sadece tarihsel mekanlara gönderme yapmayıp ayrıca Kaleiçi'nde yaşamış, yaşamakta olan unutulmamacak, unutulmaması gereken Pala Dayı, Kaptan Mustafa Ekizler, Çankıç Osman Boynumlar, Kont gibi insan portrelerine de yer vermiştir. Her fotoğraf, Kaleiçi halkı tarafından geceleri evlerinin içine konuyor, gündüzleri ise tekrar sergilenmek

üzere sokaklara asılıyordu. Muhatarın Yeri'nde mercimekli köftelerimizi yedikten sonra Kaleiçi'nde en iyi korunmuş ev ödülünü alan Müze Sokak'taki Atiye Hanım'ın evine kapının yanında asılı duran ev içinin onbeş yıl önceki halini gösteren fotoğrafın önünden geçerek girdik. Bir ev, en iyi şekilde, içinde sevenlerini barındırarak koru-

nabilirdi. Tatsuo Inagaki'nin öyküleri ise sokaklarda Kaleiçi halkının anlattığı kişisel anılardan derlenen yazıtlar halinde sergileniyordu. Üzerinde rakı içilen platformun, korkulmayan ahtapotların, tavlanmaya çalışılan güzel kadınların, eski Rum komşuların, ayakkabısından tannınan hırsızın, yapımında çalışılıp karşılığı alınamayan limanın,

herkes Antalya'yı tanısa diye edilen duaların, girildiğinde bir türkü tutturulan sokakların, portakal çiçeği kokularının, yağmurda bile bisikletle ekmek dağıtan Kont'un, babası tarafından yapılan uçurtmanın, sokak çocuklarına okunan şiirlerin, Hasan Ağa'da yapılan derin sohbetlerin ve Kaleiçi'nde var olan tabiatın, havanın hatırlandığı nice anı...

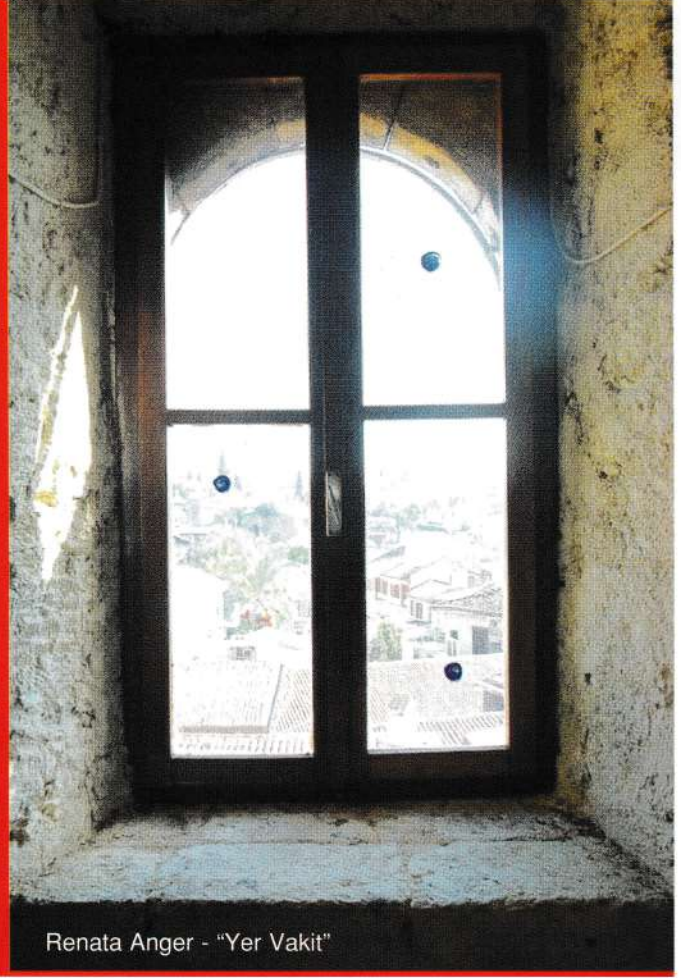
Kaleiçi'ndeki yürüyüşümüz bir şenlik havasında devam ederken Hıdırlık Kulesi'nin iç yapısını da Tamer Serbay'ın sergilediği bir enstelasyon sayesinde tekrar görüyoruz. Serbay, kulenin masif yapısına karşın narın bir çalışma oluşturmuş içeride. Derken, Kırkmerdiven'de öğrenci işleri karşımıza çıkıyor. Merdivende eller, ayıp örten yapraklar, yuvarlanan toplar ve civardaki yerleştirmeler, güzel izler bırakıyor belleklerde...

Ve Taş Ev'de benim enstelasyonum. Anneannemin eski evine benzeterek seçtiğim bu evde insansız olma halini vurguluyorum. O ev bana hem hüznü veriyor hem de ne kadar güçlü görünüyor.



Renata Anger - "Yer Vakit"

Timurtaş Onan  
"Kaleiçi Satılık"



Renata Anger - "Yer Vakit"

Belki de biz Kaleiçi'nin en az tanınan en zor mekanlarından birini Renata Anger'e verdik. Üç gün boyunca Kümbet'e kapandı ve pencerede üç mavi nokta tespit etti Anger. Gökteki yıldız, yeryüzündeki yapı ve yerin altı. "Yer Vakit" çalışmasında bu üç noktanın Kümbet içine yansımalarını işaretledi. Yerleştirmeyi, özellikle sabah saatlerinde izlemeye gelenleri bir ışık ve gölge oyunu sunacaktı Kümbet. Gustav Hellberg İsveç'ten projemize katıldı ve Saat Kulesi'ne "Benim Alanım" adlı çalışmayı gerçekleştirdi. Kamuya açık ticari alanların, aynı zamanda kültürel aktivitelerin sunulduğu merkezler olması gerektiğini savunan Hellberg, afişin kendi mülküne ait olduğunu vurgularken tarihi mekanların kime ait olduğunu sorguluyordu. Ve Ilgaz Özgen Topcuoğlu, Hadrian Kapısı'nın yan kule duvarından beyaz ayakkabılar sarkıttı, "Tarihin İzleri" adlı çalışmasında; Hadrian Kapısı'ndan kimbilir kaç kişi gelip geçti tarihin akışıyla... Masha Yosefpolsky, İsraili sanatçı ise "Valeriana" adlı video enstelasyonunu Akmed Konfe-

rans Salonu'nda sergiledi. Onbeş dakikalık video seyrinde, evet hepimiz, kendimizi yabancılaşmanın, metalaşmanın karşısında sorgular hale gelmiştik,

neredeysi bakışlarımızı kaçırarak istiyorduk ısrarlı görüntülerden. En son Sigrun Drapatz ve bu projenin ana işi... Kaleiçi'nde

"Kültürel Miras ve Çağdaş Sanat 1" projesinin oluşumunu borçlu olduğumuz iş. Önce Drapatz bir performansla fonokaligrafi çalışmasını izleyicilerin önünde sundu; sonra da Kesik Minare'nin şerefesinin etrafına işini sardı.

Projenin toplanma vakti geldiğinde her birimiz çok sevinçliydik bu projeyi gerçekleştirebildiğimiz için. Kaleiçi halkına, Antalya Büyükşehir Belediyesi'ne, bizi destekleyen sponsorlarımıza, bizimle beraber çalışan gönüllülerimize son derece teşekkür borçluyuz "Kültürel Miras ve Çağdaş Sanat 1" projesini Antalya'ya kazandırdıkları için...

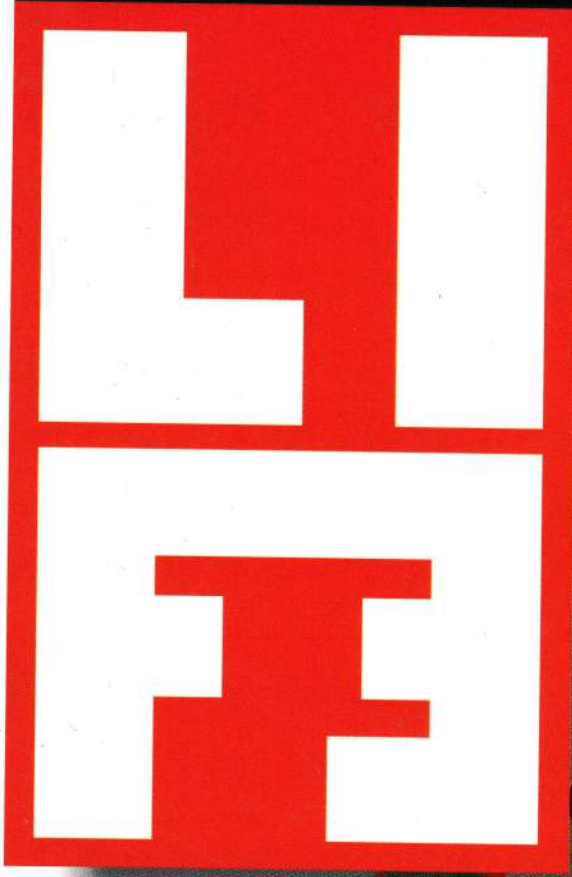


Ümit Ergüven - "Eller"



Yrd. Doç. Ilgaz Özgen Topcuoğlu - "Tarihin İzleri"

# ANTALYA



## ayın konuğu

Tunca Toskay'dan  
çarpıcı açıklamalar

## haber

Antalya Serbest Bölgesi

## sorun unutkanlık



## sosyal

**Klasik araba tutkunları**  
Nizamettin Şen  
Rezzan Kulaksız  
Okan Tunaboğlu

## magazin

Açılışlar, Davetler ...

## içimizden

Mustafa Sak  
"Sanayicilik genlerimde var"

Sizlerle 2 Yıl ...

ISSN 1303-4200 04  
OCAK - SUBAT 2004 SAYI 12  
FİYATI: 3.500.000 TL